el eslabón

sábado 19 de febrero de 2022
año XXIII
n° **548** (la pibada)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

PIDEN QUESO...

Tras otro año con subas por debajo de la inflación, los sindicatos reanudan paritarias con el objetivo de lograr una recuperación real de los salarios, hasta ahora negada por patrones y Estado.

Redondita y de acá

La pelota de fútbol con costura invisible, que revolucionó la práctica de ese deporte y que se usa hasta la actualidad en el mundo entero, es un invento argentino. Un documental repasa su rica historia.

Vienen por el "oro blanco"

Junto con el agua, el litio es el recurso natural que más se cotiza en estos días y las mayores reservas están en Bolivia, Chile y Argentina, que afrontan las ansias de saqueo de las grandes potencias mundiales.

El barrio a la secundaria

"En realidad, vine a averiguar para terminar la escuela", dijo L-Gante en el show gratuito que brindó en Tecnópolis, auspiciado por el gobierno. Crónica de una jornada que confirma un fenómeno popular.

PIDEN QUESO...

Adquirir **poder**

La discusión paritaria 2022 se inició con la "pauta" lanzada por el Gobierno de un aumento del 40 por ciento. Triunfo estadístico en 2021, pero caída del salario real, que sigue en el tobogán.

TÉLAM

Por **Luciano Couso**

El Gobierno nacional inició el año paritario en procura de una similitud con 2021: establecer una pauta porcentual de arranque con el propósito de habilitar, más tarde, revisiones de ese punto de partida. Este año, según adelantó esta semana el ministro de Trabajo, Claudio Moroni, el piso será de alrededor del 40 por ciento en relación al año pasado. Es decir, por encima de la inflación proyectada en el fallido proyecto de Presupuesto 2022 (33 por ciento), pero una sota por debajo de la ascendente oscilación de precios prevista por el "mercado", allende los 50 puntos. En un universo heterogéneo como el del trabajo asalariado en la Argentina, los efectos de las paritarias –que sólo alcanzan a los empleados formales, poco más del 60 por ciento del total de laburantes- también son diversos. Si bien la recuperación de los sueldos en el sector registrado se aceleró en el último semestre del año pasado y la medición diciembre 2021-diciembre 2020 exhibió una mejora de algo más de dos puntos, en el promedio anual el salario real cayó el año pasado 2,9 por ciento.

"En 2022 vamos a repetir lo que hicimos en 2021. Vamos a trabajar con una pauta inflacionaria, que estimamos en 40 por ciento", dijo esta semana el ministro Moroni. "Si es necesario renegociar esa pauta –continuó-, vamos a abrir las paritarias las veces que sean necesarias".

En síntesis, el esquema empleado por la Casa Rosada el año pasado, que inició las discusiones paritarias con una pauta del 30 por ciento, un punto por encima de la inflación prevista en el Presupuesto, de 29 puntos anuales.

Tapada por la realidad, la medición del Índice de Precios al Consumidor (IPC) fue del 50,9 por ciento en 2021, mientras el índice Ripte (Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores) llegó al 53,4.

Así, la variación interanual fue positiva en el sector privado registrado y en el sector público por primera vez desde 2017. Aunque, como se señaló, la aceleración de la recuperación en los bolsillos se produjo durante el segundo semestre, por lo que el conteo mes a mes arrojó una pérdida del salario real de 2,9 puntos promedio.

> Para Luis Campos, de la CTA Autónoma, "la pauta del 40 por ciento para el 2022 nos dice tanto acerca de la evolución del salario en este año como nos había dicho el 29 por ciento en 2021: nada"

Vale aclarar que se trata de análisis estadísticos y promedios, por lo que al lector puede parecerle el contenido de esta nota un mal cuento de ciencia ficción en relación a "su" realidad.

LÍNEA DE TIEMPO

Para el coordinador del Observatorio de Derecho Social de la CTA Autónoma, Luis Campos, "la pauta del 40 por ciento para el 2022 nos dice tanto acerca de la evolución del salario en este año como nos había dicho el 29 por ciento en 2021: nada".

Para el especialista, "lo importante en esta primera ronda de paritarias va a ser cómo se distribuye en el tiempo ese aumento y la fecha de las revisiones". Ahí está la clave, para que el cotejo estadístico no sea "mentiroso", como el año pasado.

En su cuenta de la red social Twitter, Campos señaló: "Desde hace muchos años (¿2016?) las primeras paritarias suelen estar en línea con las expectativas que busca instalar el Gobierno, luego superadas por la realidad".

De esa manera, dijo, "la pauta se cierra con las revisiones por lo que en los primeros acuerdos la distribución de las cuotas es clave".

Entonces, "frente a una pauta del 40 por ciento no es lo mismo que se haga efectiva en los primeros meses del año a que se distribuya en cómodas cuotas, que pueden llegar al 2023".

Y agregó: "El porcentaje final del aumento puede ser el mismo, su impacto en el bolsillo es completamente diferente".

Por último, Campos advirtió sobre la relatividad de su análisis, sujeto al desempeño de otras variables: "Todo esto a la espera de tener un poco más claro cómo va a ser el año: acuerdo con el FMI, evolución del dólar, definiciones en torno a tarifas y subsidios, etcétera. Mucha incertidumbre aún de cara a una discusión salarial que se va a intensificar en breve".

ESPEJITO RETROVISOR

Independientemente de la pauta "establecida" por el Gobierno, que por lo general no es más que una línea de flotación que se borronea de acuerdo a la relación de fuerza de cada organización sindical y a la rentabilidad de las actividades económicas en juego, algunos gremios encontraron este año en la revisión de los acuerdos de 2021 la forma de imponerse al incremento de precios.

Sindicato importante por su cantidad de afiliados, como Comercio, cerró este año un aumento del 13 por ciento a cuenta de la paritaria de 2021, lo que permitió terminar ese ejercicio con una suba del orden del 54 por ciento, dos puntos de mejora anual.

Bancarios, por su parte, había obtenido un 8 por ciento extra en diciembre a modo de revisión, y acaba de cerrar con las entidades financieras un adelanto de entre 24 mil y 50 mil pesos para sus afiliados a cuenta de la discusión del año en curso.

En el mismo sentido, los estatales nacionales consiguieron actualizaciones de los acuerdos del año pasado (14 por ciento, acordada este año), que les permitieron cerrar el 2021 en el 54 por ciento de aumento, mientras los siderúrgicos arribaron al 50,2 anual con su revisión de diciembre.

Esa es una de las estrategias que se dan las organizaciones sindicales –al menos las que poseen mayor fuerza- para "aceptar" la pauta establecida por el Gobierno, pero a la vez mejorar el poder adquisitivo de sus representados mediante revisiones parciales y particulares.

TOBOGÁN

Pero más allá de la pauta oficial y de su "efectividad" en las discusiones paritarias, el desempeño económico del país en el último año mostró –como ya ocurrió en otras etapas- una mejora en el crecimiento (10 puntos, el doble de lo pronosticado por las inefables consultoras, cuyos análisis en ocasiones se confunden con expresiones de deseos), que no se traduce en mejoras de la distribución del ingreso.

La recuperación en algunos sectores de la economía se ubica, incluso, en niveles superiores a los de 2019 –es decir, pre pandemia-,

pero su heterogeneidad y la composición concentrada bifurca la bonanza en un sentido opuesto al de la billetera del caballero y la cartera de la dama laburantes.

El último análisis de coyuntura del Centro de Investigación y Formación de la República Argentina (Cifra, de la CTA de los Trabajadores) recuerda que "durante la pandemia macrista los salarios reales de las y los trabajadores registrados en el sector privado se redujeron 19 por ciento".

La hecatombe fue más grave para los empleados estatales. "En el caso de los del sector público la pérdida fue de 23,1 por ciento".

El mismo informe indica que "en el primer semestre de 2021 las remuneraciones se mantuvieron relativamente estables y tendieron a aumentar a partir de julio. Así, en septiembre de 2021 se registró un incremento interanual de 1,8 por ciento para el sector privado y de 2,3 para el sector público".

De todos modos, sigue, "los salarios reales de las y los trabajadores del sector privado se ubican 19,3 por ciento por debajo de noviembre de 2015, y los de las y los estatales 24,8 por ciento por debajo" de aquella fecha.

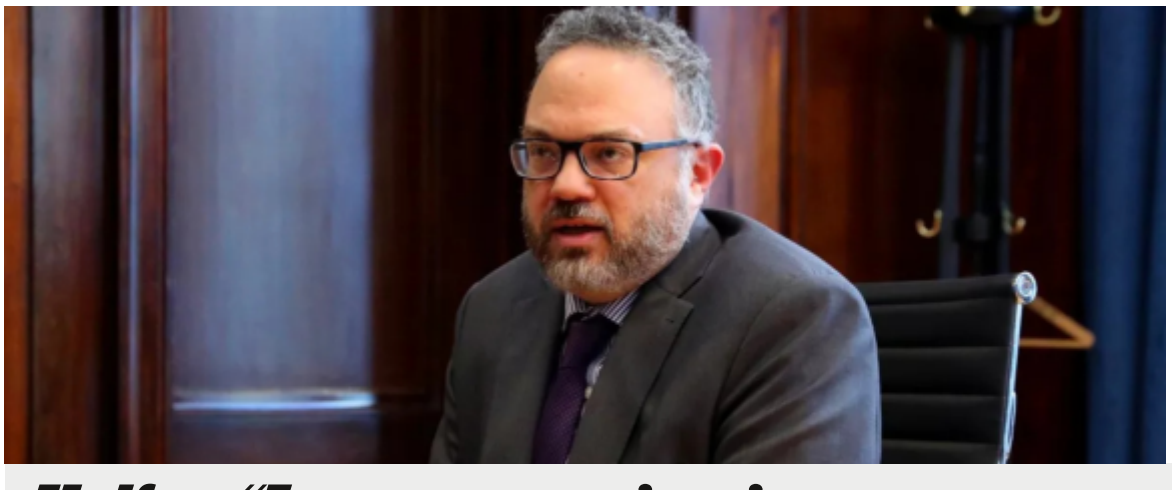
Esa realidad es la del sector "privilegiado" del mundo del trabajo, es decir, el formalizado. Por fuera existe otro universo de varios millones de personas empleadas sin registración, en "negro", o cuentapropistas inscriptos en las diferentes modalidades del monotributo.

Según el Indec, el año pasado las y los trabajadores no registrados tuvieron –en promedio- una pérdida de 10 puntos de su poder adquisitivo en relación al índice de precios al consumidor.

La caída durante cinco trimestres consecutivos de la tasa de desempleo, que pasó del 13,1 por ciento en el segundo trimestre de 2020 a 8,2 por ciento en el tercero del año pasado, se explica en buenas medida por la incorporación al mercado laboral de cuentapropistas e informales. Es decir, empleo precarizado sobre el que el Estado no posee herramientas directas para intervenir.

Sí tiene, en cambio, instrumentos indirectos como el Salario Mínimo Vital y Móvil, hoy ubicado en 33 mil pesos, que opera como piso, incluso para las prestaciones sociales como Potenciar Trabajo.

El ministro Moroni dijo esta semana que va a convocar a una nueva discusión del Salario Mínimo entre fines de febrero y comienzo de marzo.



Kulfas: "Los empresarios tienen margen para dar aumentos"

El ministro de Desarrollo Productivo, Matías Kulfas, aseguró que la rentabilidad generada por el crecimiento de los últimos 14 meses permite que los empresarios tengan margen para "dar aumentos salariales por encima de la inflación".

"Con el crecimiento del año pasado y de éste, los empresarios tienen margen para dar aumentos salariales por encima de la inflación y que nos permitan ordenar el poder adquisitivo", consideró Kulfas.

El Ministro desestimó "que haya en la inflación un componente de puja distributiva entre empresarios y sindicatos", sino que sostuvo que los aumentos de precios "están focalizados en la inflación de costos y en la inercia".

En su opinión "este es un año para que los sindicatos peleen paritarias", y consideró que es el momento de "que empiecen a mostrar una recuperación fuerte del salario real".

Así, aseguró en una entrevista con Infobae que "los márgenes empresariales en promedio están bien".

"Este año estamos en condiciones de que el salario en su conjunto le gane a la inflación, no solo el del trabajador registrado formal", agregó Kulfas, quien remarcó que "con que el empresario tenga que achicar un poquito, o mucho, su margen para dar aumentos salariales, va a tener una masa de ganancias interesante este año". Y opinó que "ahí está el equilibrio, en compensar márgenes con mayor nivel de actividad".

PIDEN QUESO...

El fantasma de las aulas vacías **asoma otra vez**

Esta semana arrancaron las reuniones paritarias del 2022 en Santa Fe. Docentes y estatales reclaman subas que superen a la inflación, pero el gobierno no habló de números, pese a que los tiempos apremian: el inicio de clases está previsto para el 2 de marzo.

El gobierno de la provincia de Santa Fe inició esta semana las reuniones paritarias con los docentes y con los gremios estatales con el objetivo de establecer el incremento salarial para el 2022, pese a que la administración encabezada por Omar Perotti aún no cuenta con el presupuesto que le permita tener un panorama claro respecto a las posibilidades de otorgar un aumento que satisfaga a estos sectores.

El puntapié inicial se dio el miércoles con los gremios que nuclean a las maestras y maestros santafesinos- Amsafé y Sadop- que plantearon su agenda de demandas, en las que sobresale una suba salarial que aunque sea mínimamente supere a la inflación y que incluya una cláusula de revisión. La respuesta gubernamental fue exigua, ya que no existió una oferta salarial y tampoco se fijó una fecha concreta de nueva reunión. Por ese motivo, el inicio de clases fijado para el próximo 2 de marzo se vislumbra cargado de nubarrones.

La representación de Amsafé -encabezada por su secretaria general, Sonia Alesso- solicitó un "aumento salarial que recupere el poder adquisitivo de activos y jubilados, con la premisa de que ningún docente esté por debajo de la línea de pobreza". También manifestó "la necesidad de que la discusión salarial se lleve adelante de manera periódica realizando la revisión correspondiente para que la inflación no supere a los aumentos"; y en ese contexto planteó "temas salariales de distintos cargos docentes, entre ellos los equipos directivos de Jardines Maternales".

A través de un comunicado de prensa, el gremio docente también puso en la mesa de negociaciones temas vinculados con las titularizaciones, concursos y toma de posesión de cargos. En la lista de pedidos también agregó la mejora en la frecuencia de los servicios de transporte y la necesidad de revertir las dificultades que tuvieron las y los docentes a la hora de recibir el pago del Boleto Rural. Otro de los puntos propuestos por el gremio fue el del funcionamiento de la obra social Iapos, que preocupa cada vez más.

"Esta convocatoria realizada de manera tardía y sin propuesta salarial, complejiza las definiciones y nos pone prácticamente en un escenario de conflicto ante el inicio de clases", subrayó el secretario general de Sadop Rosario, Martín Lucero, y agregó: "Responsabilizamos al gobierno provincial por la dilación de los tiempos y por sostener públicamente una posición que luego no se traslada al ámbito donde deben plasmarse las propuestas concretas de aumentos salariales".

Previamente desde el sindicato de los docentes privados se había sentado posición sobre lo de la necesidad de acelerar los tiempos de presentación de las propuestas concretas para el análisis y evaluación de las mismas, pero la reunión finalizó en cuarto intermedio, sin fecha para un encuentro venidero y sin propuesta económica. Desde el gobierno aseguraron que esperan novedades de la paritaria nacional del sector para proponer un porcentaje de incremento de los sueldos, pero esa explicación no convenció a la dirigencia sindical.

"Responsabilizamos al gobierno provincial por la dilación de los tiempos y por sostener públicamente una posición que luego no se traslada al ámbito donde deben plasmarse las propuestas concretas de aumentos salariales".

ATE Y UPCN, TAMBIÉN A LA ESPERA DE NÚMEROS

Tras el primer round con los docentes, el día jueves fue el turno de la apertura de la paritaria entre el gobierno de la provincia de Santa Fe y los gremios de la administración central: ATE y UPCN. La reunión dejó como saldo un panorama similar al que se apreció en la primera conversación con los gremios docentes, aunque en este caso al menos se fijó la puesta en marcha de la Comisión Técnica para discutir y resolver diversos problemas planteados por el sector gremial; y es mayor la expectativa respecto de definiciones de montos de incremento: se espera que en la próxima semana

ISVA
CENTRO DE INSPECCIÓN TÉCNICA VEHICULAR
INGENIERÍA EN SEGURIDAD VEHICULAR Y AMBIENTAL
www.isvasrl.com TURNOS / INFO 0800-122-0545

ya se pueda poner en discusión una oferta concreta de aumento salarial de parte de la gestión que encabeza el gobernador Omar Perotti.

En ese sentido, ambos gremios pusieron énfasis en la necesidad de sostener el criterio de que el poder adquisitivo de los trabajadores no sea dañado por el proceso inflacionario, y coincidieron en la conveniencia de sostener una cláusula de revisión de lo que en primera instancia se acuerde para los próximos meses.

Del encuentro participaron el ministro de Economía, Walter Agosto; el ministro de Trabajo, Juan Manuel Pusineri; el secretario de Recursos Humanos y de la Función Pública, Guillermo Mateo, y representantes de los gremios estatales ATE y UPCN, encabezados por sus secretarios generales Jorge Hoffmann y Jorge Molina respectivamente.

"Nos declaramos en sesión permanente para evaluar el tema salarial, de forma tal que ni bien tengamos algún avance nos vamos a convocar, sin necesidad de fijar fecha de antemano", resumió Pusineri al término del encuentro.

Y añadió que "hay una mirada más macro puesta en la paritaria nacional docente, que esperamos que se resuelva de una manera más rápida. Ahí se fija una expectativa para todo el año, y no solo Santa Fe, sino todas provincias que están en proceso de paritaria están con la mirada ahí".

El funcionario ratificó que, tal como reclaman los gremios, "la expectativa nuestra es tener la oferta lo antes posible. Lo que necesitamos es algún elemento que permita objetivar la propuesta", sostuvo, en clara alusión a que están observando cuál será el resultado de la paritaria nacional docente.

El referente de UPCN, Jorge Molina, bregó por un porcentaje que supera la pauta básica del 40 por ciento de inflación calculada inicialmente por el gobierno, y que dio pie a las consultas periodísticas posteriores: "El año pasado definimos una política salarial del 52 por ciento de aumento, contra una inflación del 50,9 por ciento. Este año vamos a trabajar sobre los números que se están manejando", señaló.

Por su parte, Jorge Hoffmann manifestó que "el pedido de ATE es que el salario este año esté marcadamente por encima de la inflación. También insistimos en que se agilice el pase a planta permanente, específicamente el de los trabajadores y trabajadoras de Salud, que se viene desarrollando de manera más lenta".

OPINIÓN

Mal comienzo

Por **Marcela Isaías**

El año que viene se cumplirán 50 años de la creación de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina, más conocida por su sigla Ctera. Desde mucho antes, ese camino fundacional se fue haciendo con las maestras que renegaban de ser la "segunda mamá" o de dar clases sólo para cumplir con un deseo vocacional, sin mucho más que pedir.

No fueron pocos los debates y luchas dadas para que las docentes llegaran a asumirse como trabajadoras de la educación. De hecho, aún hay quienes reniegan de esa condición de clase, como si eso implicara mantenerse algo así como inmaculadas en el aula, ajustadas a la idea de que "aquí se viene a enseñar y nada más".

A propósito de estas luchas y de historias sobre el oficio de educar, mucho hay por leer en los cinco tomos de Maestras Argentinas (y Maestros y Maestres). También para aprender de esas lecturas y reconocerse en una memoria colectiva y común.

Desde que la docencia se asume en su condición de integrante de la clase trabajadora, aspirar a tener un salario digno, que alcance para vivir con esa misma condición de dignidad, es una premisa irrenunciable.

Con el tiempo, los movimientos feministas se encargaron de reafirmar lo que ya era una convicción, afianzando la mirada de género.

Estas afirmaciones no son nada novedosas. Sin embargo, a veces parecen olvidarse, otras subestimarse y hasta están quienes atentan contra estos principios. Lo que hizo Mauricio Macri en sus cuatro años de gobierno, lo que hace ahora el jefe de gobierno porteño Horacio Rodríguez Larreta, castigando sistemáticamente al magisterio, y en especial a sus sindicatos, son ejemplos de esto último.

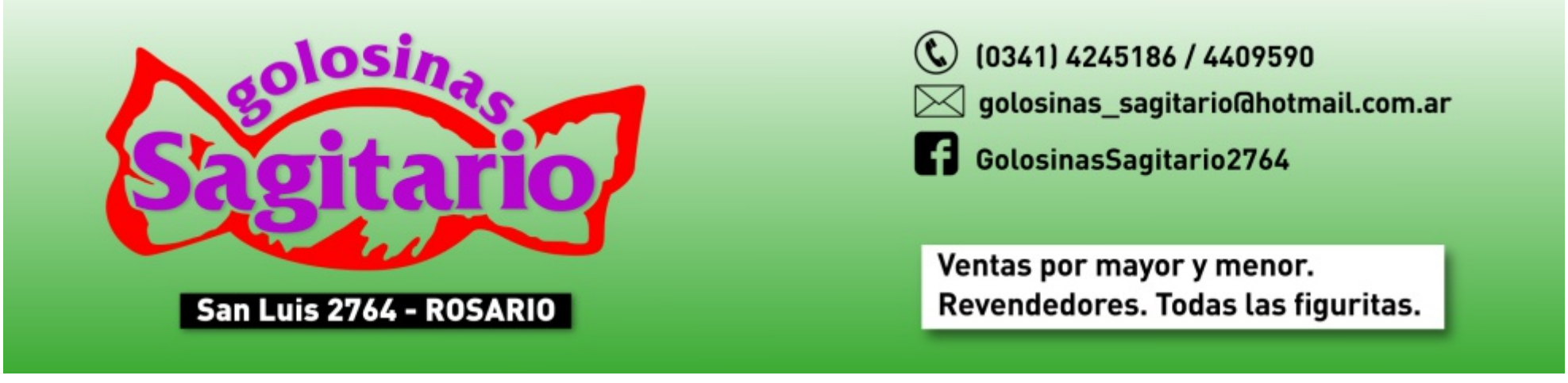
Las discusiones paritarias inauguradas ya cuentan con bastante ejercicio para entender que las diferencias y los acuerdos no son de un día para otro. También que no se puede esperar a estar a ocho días hábiles de la fecha fijada para el inicio de clases para llamar a la primera mesa de negociaciones, y encima no hacer ninguna oferta salarial.

Una de las resoluciones de esta primera reunión es la de conformar "comisiones técnicas" para analizar temas clave como salarios, cuestiones relativas a las condiciones laborales y sanitarias ¿Había que esperar hasta el 16 de febrero para formar estas comisiones?

Todo el tiempo que se la consultó desde los medios a la ministra Adriana Cantero por el inicio de la paritaria, la respuesta era pateada para adelante argumentando que "había tiempo para discutir", excusándose en la paritaria nacional.

Y si bien es cierto que el Ministerio de Educación de la Nación aún no ha propuesto un piso salarial de referencia federal, en cambio le reconoce un lugar de privilegio a los sindicatos del magisterio cuando discute, por ejemplo, la formación docente.

Mal comienzo el de 2022 para garantizar la presencialidad plena. El diálogo no es algo que surge por decreto, ni se escribe por las redes y vocifera por los medios al estilo Cambiemos. Se construye. Difícil de entender cuando la soberbia gobierna.



SIEMPRE PA' ADELANTE

Pinta escuela

L-Gante ofreció un recital gratuito en Tecnópolis para 45 mil personas. Allí convocó a vacunarse y confió que quería terminar la secundaria. También llamó a cumplir los sueños y a estudiar, "porque siempre hay más por saber y aprender".

DANIELA DAMELIO

L-gante dio un recital gratuito en Tecnópolis. Instó a vacunarse y a terminar la secundaria.

Por **Marcela Isaías**

Faltaba poco para que terminara el recital que L-Gante daba ante 45 mil personas en Tecnópolis, cuando entre las últimas canciones, el ídolo de la Cumbia 420 confió a su público que quiere terminar la escuela, porque siempre hay más "por saber y aprender". El mensaje fue festejado por las pibas y los pibes que lo fueron a escuchar, y también por una buena cantidad de familias.

No fue el único mensaje con el que Elián Ángel Valenzuela, tal su nombre, llegó hasta ese escenario. Las entradas para el recital eran absolutamente gratuitas, se agotaron enseguida, y sólo se requería para asistir presentar el certificado de vacunación contra la Covid 19. En la previa, más de 600 personas de todas las edades se acercaron a las postas sanitarias dispuestas en el predio y se vacunaron. L-Gante había alentado a este cuidado colectivo.

El Ministerio de Cultura de la Nación fue el que hizo posible el espectáculo, pedido y dado de manera gratuita por L-Gante. Y según se cuenta en la página oficial de Cultura, "cientos de familias disfrutaron y bailaron al ritmo de las canciones de su disco L-Gante Rkt, que cuenta con más de 270 millones de reproducciones en Youtube".

"Se me hace muy interesante que pueda venir toda la gente, la que me crucé afuera, que son para mí principalmente los que quizás no tienen la posibilidad de ir a un show de los que hacemos por ahí. Acá solo tienen que estar vacunados y venir, así nos cuidamos entre todos. Nos queda disfrutar del show. Y lo que yo siempre le digo a los pibes: que cumplan sus sueños, sus metas, sus objetivos, y enfocados a eso, paso a paso, todo llega". Palabras del referente de buena parte de la música popular, con la que se identifican principalmente adolescentes y jóvenes. También las infancias.

> "Se me hace muy interesante que pueda venir toda la gente, la que me crucé afuera, que son para mí principalmente los que quizás no tienen la posibilidad de ir a un show de los que hacemos por ahí"

Elián agradeció haber sido recibido en Tecnópolis, al que definió como "un lugar para proyectar" y aprovechó el micrófono de Cultura para expresar: "Aguante el barrio con el barrio, es la mejor combinación. Bien ahí por brindar su apoyo y comprensión. Desde abajo hacia la cima, siempre".

Hacia el final del recital, el ministro de Cultura de la Nación, Tristán Bauer; su par de Salud, Carla Vizzotti, y la directora de Tecnópolis, María Rosenfeldt, subieron al escenario a agradecer al artista. "Es una fiesta popular en este espacio concebido hace 10 años para la ciencia, la tecnología pero también para la celebración popular que es lo que estamos haciendo hoy", valoró Bauer.

SEGUIR LOS SUEÑOS

"Todos los pibes de la calle están luchando pa' comer/ Yo tengo para preguntar y también para responder/ Y conmigo no te creas que me va a callar cualquiera/ Mi pueblo me crió para defenderme con quien sea". La letra es del tema Pinta, el que le pone música a la serie El Marginal, y que también la cantó Elián en el escenario de Tecnópolis.

Y donde además presentó su nueva canción La Cuentan, dedicada a quienes lo critican, en especial por su origen: "*No sé por qué será/ Pero los gile' envidioso' a mí me llueven/ Y poco' acá son los de verdad/ Pero los mío' sí que en el barrio la mueven/ Lo' sueño' lo hacemo'/ realidad/ Acá en mi barrio no cabe la falsedad, nah, nah/ Nunca hay que hablar de más, nah/ Para eso lo dejamo' a los demá*'".

Y cada tanto, entre presentación, llamaba desde el escenario a "meterle siempre pa' adelante" y "que los giles la cuenten como quieran, no importa".

Hasta que se abrió a su público y les contó cómo aquella visita para saber cómo completar la secundaria se convertiría en una fiesta, alentando a seguir los sueños, a que éstos pueden estar también en una carrera: "Y de paso, digo esto: en realidad lo que yo vine a hacer acá era averiguar para terminar la escuela. Fuera de joda. Bueno terminé haciendo una joda, además de eso. Pero es esa: para después poder estudiar una carrera y darle para adelante; porque ponele que yo cumplí mi sueño, ¿no? ¿Cuánto queda por delante? Sabés cuántas cosas más podés saber y aprender ¡Y ser! Así que... bien ahí, siempre pa' adelante loco".

> "Y de paso, digo esto: en realidad lo que yo vine a hacer acá era averiguar para terminar la escuela. Fuera de joda. Bueno terminé haciendo una joda, además de eso"

La aprobación de la secundaria obligatoria es una de las mayores fortalezas de la ley de educación nacional N° 26.206, aprobada en 2006. No sólo porque amplía el tiempo de estudio para las y los adolescentes en las aulas, sino porque abre sus puertas a sectores que históricamente habían sido marginados de este nivel de estudio.

El desafío que vino con la norma fue garantizar que todas las chicas y todos los chicos estén en la escuela. Todavía pendiente. Una pelea hacia dentro del sistema educativo y hacia afuera también. A 16 años de la aprobación de esa ley, aún hay quienes piensan que la escuela no es un derecho de todas las adolescencias. Y cientos son excluidas de las aulas.

El mensaje de L-Gante o Elián suma a que nadie quede afuera de los sueños. Y en ese horizonte está que todas las pibas y los pibes gocen con igualdad de ese derecho a estudiar, hacer una carrera, aprender lo quieran y también disfrutar de la Cumbia 420.

ENTREVISTA A MARÍA EUGENIA SCHMUCK

"La gestión va a resolver los temas cotidianos"

La presidenta del Concejo estuvo al frente de la Intendencia durante los diez días de licencia de Pablo Javkin. En diálogo con el programa Poné La Pava, repasó los desafíos que enfrentará el Ejecutivo local en este 2022.

"Yo creo que va a ser un año en el que la gestión municipal se va a destacar por resolver los temas cotidianos que hace mucho tiempo no se resuelven en los distintos barrios de la ciudad", evaluó la concejala y presidenta del Concejo municipal María Eugenia Schmuck en diálogo con el programa Poné La Pava. Desde principios de febrero y hasta este viernes 18, Schmuck estuvo a cargo de la Intendencia, reemplazando a Pablo Javkin, quien se tomó por diez días una "licencia familiar". Con esa excusa, la edila radical analizó los temas más importantes para Rosario y el año que está comenzando.

Para Schmuck, el compromiso asumido fue el de "cuidarle el lugar lo mejor posible" al Intendente. Aseguró que les fue "muy bien" y el equipo "funcionó a pleno". "Desde que Pablo asumió yo participo del gabinete. En esas reuniones decidimos juntos los temas más importantes de la ciudad", relató la presidenta del Palacio Vasallo. Al respecto, explicó que todos los días se hace de todo: "Desde operativos barriales integrales en lugares que hay que hacer de todo, como poner luces led hasta cortar el césped o sacar un árbol que se está cayendo arriba de una casa, hasta tener discusiones como las ordenanzas de urbanización que quedan pendientes o la búsqueda de terrenos para programas nacionales de construcción de viviendas. Todo en el mismo nivel de prioridad".

La concejala hizo hincapié en que este año la ciudad enfrentará nuevos desafíos después de haber estado "paralizada por la pandemia durante dos años y con todos los recursos destinados a la atención sanitaria y a la alimentaria". "Ahora estamos tratando de ejecutar todas las políticas públicas que imaginamos, que soñamos", sostuvo. Y agregó: "Yo creo que va a ser un año en el que la gestión se va a destacar por resolver los temas cotidianos que hace mucho tiempo no se resuelven en los distintos barrios de la ciudad".

> Para Schmuck, el compromiso asumido fue el de "cuidarle el lugar lo mejor posible" al intendente. Aseguró que les fue "muy bien" y el equipo de gobierno "funcionó a pleno".

LA HORA DE MÁS RECURSOS

Schmuck no le escapó al tema más importante para los y las vecinas de la ciudad: la seguridad (o la falta de). Hizo hincapié en que la Municipalidad no tiene competencia en ese área pero sí que tanto desde el ejecutivo como desde el Concejo se llevará adelante "todo lo que esté a nuestro alcance para mejorar los niveles de seguridad de los barrios". Y sumó: "Me parece que es hora de que nos den la posibilidad de tener la competencia y los recursos para poder abordarlos. Creo que ya ni siquiera hace falta una reforma constitucional. Si no saben qué hacer, bueno, que nos den la posibilidad de darnos los recursos, la competencia y dejarnos trabajar de una manera más protagónica. Nosotros como ciudad estamos participando en muchas reuniones entre Provincia, Nación y municipio para generar información, construir diagnósticos respecto de la situación. Pero eso no basta. Nosotros queremos participar del proceso de toma de decisiones respecto a qué hacer con ese diagnóstico. Al no ser una ciudad autónoma, la verdad no tenemos la posibilidad de abordar el tema seguridad, pero estamos convencidos de que tenemos la capacidad para hacerlo. Entonces es un tema que hay que resolver de manera urgente".

Y en ese sentido, Schmuck remarcó que el diálogo sobre la autonomía sigue abierto. "Rosario es la ciudad más importante de la provincia y está atravesando un momento de muchas dificultades respecto a los niveles de inseguridad que sufren las vecinas y los vecinos de todos los barrios. Necesitamos poder actuar. Por eso digo siempre que no nos aten las manos y que nos den la posibilidad de abordarlo desde acá", sostuvo María Eugenia Schmuck.

> "Nosotros como ciudad estamos participando en muchas reuniones entre Provincia, Nación y municipio para generar información, construir diagnósticos respecto de la situación (del tema seguridad)"

SIN GRIETAS

En la última semana, Schmuck mantuvo una reunión con la ministra de Género de la provincia, Florencia Marinaro, y representantes de todos los bloques del Concejo. Tras el encuentro, la presidenta del cuerpo de ediles y edilas celebró que se haya jerarquizado el área como Ministerio y recordó que lo mismo sucedió con la Municipalidad una vez que asumió Pablo Javkin. "La verdad es que me da mucha alegría la jerarquización y también el equipo que se conformó, hay gente que una conoce hace mucho tiempo, que tiene una formación y una militancia en el tema", dijo. "En la reunión escuchamos la planificación con la que asume la ministra y pusimos sobre la mesa temas que tenemos que resolver juntos. En Rosario, la política de género es una política que supera la grieta. No hay ninguna dificultad en ponernos de acuerdo, en asumir el compromiso de trabajar juntas en estos temas. Así que ha sido una primera reunión de trabajo que seguramente derivará en muchas más".

CURIOSIDADES DEL DEPORTE

Cuero, cámara, acción

La pelota que conocemos en la actualidad, y que revolucionó la práctica del fútbol, es una invención argentina. El documental La Superball saca del olvido esa historia que nació en la localidad cordobesa de Bell Ville.

Por **Facundo Paredes**

Escena de la película documental que puede verse gratis en la plataforma cine.ar

En la tarde del 16 de julio de 1950, el delantero uruguayo Alcides Ghiggia pateó al primer palo, mal cubierto por el pobre de Moacir Barbosa, el arquero brasileño convertido en mufa por ese yerro. Se dice que unas 170 mil almas presenciaron en el estadio Maracaná cómo la Superball (en versión brazuca) inflaba la red. La inventiva de Luis Polo, la visión industrial de Antonio Tosolini, más la capacidad comercial de Juan Valbonesi hicieron posible la pelota con costura invisible y válvula moderna de inflado, una creación revolucionaria que dos décadas después se coló en lo que la historia llamó Maracanazo. Agustín Silibaldi es el director de *La Superball,* película que se puede ver gratis en la plataforma Cine.ar y que echa luz sobre la vida y obra de estos tres hombres oriundos de Bell Ville, desconocidos incluso entre futboleros. “Es que las cosas que no pasan en Buenos Aires quedan en el olvido”, lamenta el referente de la productora porteña Vaca Bonsai Colectivo Audiovisual, que en diálogo con ***el eslabón***, agrega: “Es una historia maravillosa, que tranquilamente podría ser un motivo de orgullo para el país”.

UNA HISTORIA REDONDA

La redonda –o en su versión española, el esférico– como sinónimo de pelota no guardaba tanto sentido con la realidad antes de abril de 1931. Es que lo circular del balón de fútbol era interrumpido por una protuberante costura de tiento, una verdadera amenaza para las frentes de los cabeceadores. “Uno de mis compañeros de la productora tiene familia muy cerquita de Bell Ville, en Morrison y siempre estamos barajando ideas para posibles proyectos. Y en un momento me cuenta esta historia”, revela Agustín, que ya había leído en el texto que el uruguayo Eduardo Galeano incluye en *El fútbol a sol y sombra*, donde menciona a la Superball y a los tres próceres que la confeccionaron. Y ahí la historia le cerró por todos lados. “Cuando nos contó que estaba esto nos pusimos a investigar más, no había tanta información, y no había muchas noticias del tema, ni siquiera en Córdoba”.

En el medio del camino entre las ciudades de Rosario y Córdoba, por la vieja ruta 9, Bell Ville hace notar su presencia por las pelotas de fútbol. En aquella localidad que originalmente se llamó Fraile Muerto –hasta que Domingo Faustino Sarmiento, de poco apego a lo criollo, le cambió el nombre por uno con tonada extranjera– “hay como una mezcla”, dice Silibaldi, y agrega entre risas: “No hablan con la tonada que uno espera que hablen los cordobeses”.

Así que hasta la Capital Nacional de la Pelota de Fútbol –declarada como tal por el Congreso de la Nación– partieron. “Fuimos para allá para charlar con la gente, para saber cómo se vive con esta historia, y nos encontramos con un montón de cosas y nos pareció súper interesante para desarrollarlo”, relata el ideólogo del film, que por ser el más futbolero de la productora, se cargó el equipo al hombro y encaró. “Hicimos una investigación, hablamos con muchas personas, vimos que también había mucha necesidad de hablar de esto en el lugar. Al parecer había varias promesas de documentales y películas y no se había terminado de concretar nada. Por eso nos pedían que la hagamos, así que nos pusimos las pilas y volvimos, armamos un guión, lo presentamos al Inca (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y salió”.

CON LA PELOTA ENCENDIDA

Dicen quienes lo vieron jugar que Polo era 8, y que la antigua pelota con costura externa le provocaba fuertes dolores de cabeza, en todos los sentidos. “Voy a dejar el fulbo, pero le voy a sacar el tiento a la pelota”. Prometió y cumplió. El 25 de mayo y sus días previos inundan las páginas de los manuales de historia de nuestro país. El mismo derecho le corresponde a los libros de fútbol, porque en esa fecha patria y en la víspera, rodó –en una canchita de Bell Ville, claro– la Superball por primera vez. Esto se cuenta en la hora y seis minutos que dura el documental de Vaca Bonsai. “El puntapié inicial de la historia es que antes de los años 30 se jugaba con una pelota que tenía como un cierre con unos cueros, que le hacían como una protuberancia, y eso hacía que no sea perfecta, porque cuando picaba en esa protuberancia se iba para cualquier lado y era muy pesada y generaba lastimaduras. Y el sistema de inflado tampoco era muy bueno, porque cuando se hinchaba la cámara había que hacer un nudo y por arriba le pasaban otros cueros de tiento. No era muy fácil jugar a la pelota así”, admite Agustín Silibaldi.

Tan peligrosa era que un árbitro fue hospitalizado tras un pelotazo,

> En los años 40 se veía gente cosiendo pelotas en todos lados. Todo eso se fue perdiendo un poco por el ingreso de otras actividades económicas, que son preponderantes, como la actividad agropecuaria.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

según testimonia un hombre que peina canas. Hay otro lugareño, mayor también, que se quiebra cada vez que menciona la invención local: "Lo único que me consuela –dice– es ir a verla cuando juegan los muchachos".

El director de la peli adelanta que "a partir de ahí, lo que buscamos es ver qué se genera, en Bell Ville y alrededores, con la industria de la pelota de fútbol. Se monta la primera fábrica con estos tres amigos y la actividad empieza a crecer, hasta ser una de las principales actividades económicas de la zona". Y en base a testimonios de viejos bellvillenses, asegura que "si ibas a esa ciudad en los años 40, se veía gente cosiendo pelotas en todos lados", como parte del paisaje. Pero aclara que el verde, y no el césped de una cancha de fútbol sino de los campos sembrados, fue ganando terreno en los últimos tiempos. "Todo eso se fue perdiendo un poco por el ingreso de otras actividades económicas, que son preponderantes, como la actividad agropecuaria. Y esta fábrica se perdió por un problema con la patente, los amigos se pelearon y los dos principales se mueren jóvenes (a los cincuenta y pico), y empiezan a surgir muchas fábricas, otras se trasladan a Buenos Aires".

ILUSIÓN HECHA PELOTA

Pero para los fabricantes de Bell Ville no todo fue color de rosas, ni goles al ángulo. La última dictadura cívico militar les abrió el juego a las marcas internacionales, lo que sacó de partido a la industria nacional. "Nos interesaba mostrar lo que pasó en los años 70, con el ingreso de las grandes marcas de pelotas de fútbol, qué fue lo que pasó con las fábricas, con la apertura de las importaciones que hizo el gobierno militar desde el 76 al 83", señala Silibaldi. Situación similar pasó en los últimos años, bajo el gobierno de Mauricio Macri, que a través de YPF compraba balones chinos. "Nos interesó qué quedó de todo eso, más allá de la relación entre el pueblo y la pelota. Es también un ejemplo de lo que muchas veces pasa con las industrias locales", agrega el realizador audiovisual.

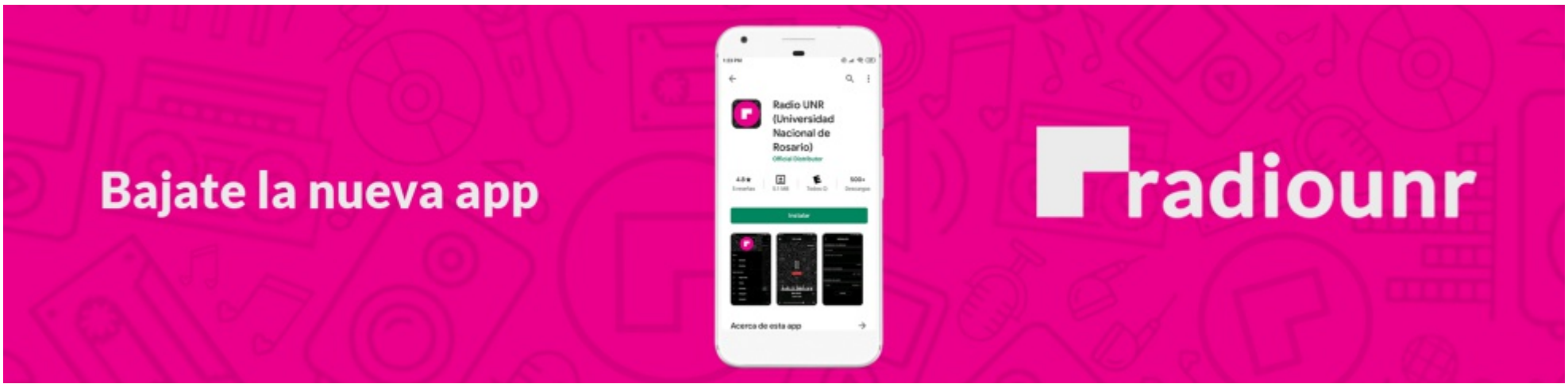
En su momento, los bellvillenses también quisieron que su producto rodara en los estadios en los que se iba a jugar el Mundial 78, organizado por los milicos, y "no le dieron ni bola" según se cuenta en el documental. "Pero el de arriba es justo. ¿Quién fue el goleador?", apunta uno de los entrevistados, en alusión a un hijo predilecto de Bell Ville, como Mario Alberto Kempes, que también se refiere al caso en la peli. "Lo principal de Fifa es el dinero, y lo demás no importa nada", dice el *Matador* con su tonada inconfundible, y con una frase sanmartiniana. En definitiva, billetera mata pelotas.

DIOS JUEGA EN BUENOS AIRES

Además de tener la calle más larga, el río más ancho, el dulce de leche, el gran colectivo, alpargatas, soda y alfajores, la Argentina es dueña de la invención de la primera pelota de fútbol moderna, con la que aún se juega en miles de ligas en el mundo y en más cantidad de potreros. Pero su historia no se menciona ni en la letra de la Bersuit (*La argentinidad al palo*, con la que arranca este párrafo), ni en los manuales de la FIFA. Y pasa desapercibida, incluso, entre muchos futboleros y futboleras de estas tierras. Para Agustín Silibaldi –nacido y criado en Bariloche, pero que desde 1999 vive en la ciudad de Buenos Aires– el desconocimiento "tiene mucho que ver con el porteñocentrismo de este país, que las cosas que no pasan en Buenos Aires quedan en el olvido".

Sostiene que "los que son muy fanáticos" del deporte de la redonda "capaz tienen la historia de oído" y no mucho más. "Es una historia maravillosa, que tranquilamente podría ser un motivo de orgullo para el país, para la provincia de Córdoba y la región", señala este hincha de River y con pasado en la radio comunitaria FM La Tribu, y reflexiona: "No sólo vale la pena conocer la historia, sino también ver cómo nos relacionamos con esas cosas que nos pasan y que terminan como olvidadas. Y eso habla mucho de cómo nos relacionamos con nuestra propia historia. Como que somos recontra futboleros, siempre estamos hablando de eso, y tenemos ahí una historia que nos hace fundadores de la pelota con la que se sigue jugando hasta hoy, y es una pena tener que escarbar para encontrar ésto". Por eso señala: "Es importante poder federalizar nuestras historias, nuestros conocimientos, y saber que las cosas que pasan en el país son de todos".

Entre las más lindas aventuras de la Superball, el realizador audiovisual elige la del Mundial de 1950. Y como dice el refrán «nadie es profeta en su tierra», la pelota tuvo en Brasil el protagonismo que no logró en el país en el 78. "Fue la pelota oficial del Mundial 50, el del Maracanazo, en la que Uruguay le ganó a Brasil contra todos los pronósticos. Era la clásica Superball, que tuvo un derrotero que daba para otra película, porque dicen que se la robaron, hay una en un museo de Uruguay que dicen que es la original, otros dicen que no". Mientras tanto, Brasil decime qué se siente...



DESDE LA CREACIÓN DE LA VIDA HASTA EL GOLPE DE ESTADO EN BOLIVIA EN 2019

En el principio fue el litio

Este mineral estuvo presente desde el inicio del Universo tras el Big Bang. Y hoy, con el avance de la tecnología, se volvió indispensable. El futuro llegó: el agua será el otro objeto de la angurria corporativa.

Por **Romina Costilla**

El litio, material energético indispensable de la actualidad, apareció apenas unos minutos después de la creación del Universo, tras el Big Bang. Así lo explica el científico John Gribbin en su libro *Diccionario del cosmos* (1997, Editorial CrÍtica). Gribbin describe un proceso denominado nucleosíntesis, que llevó a la aparición del litio junto al helio y al deuterio. La nucleosíntesis es "el proceso mediante el cual los núcleos de los elementos más pesados se forman a partir de núcleos de hidrógeno, el elemento más simple. Los primeros pasos en este proceso de fisión nuclear tuvieron lugar en el Big Bang, transformando una gran cantidad de hidrógeno en helio; pero, salvo los elementos más ligeros, todos los demás se fabricaron a partir de hidrógeno y helio en el interior de las estrellas, en un proceso conocido como nucleosíntesis estelar. La nucleosíntesis del Big Bang ocurrió después de que el Universo se hubiera expandido y enfriado hasta el punto en que la temperatura era de aproximadamente 100 mil millones de Kelvin (unidad de temperatura). Esto sucedía aproximadamente una centésima de segundo después del estallido a partir de una singularidad, mucho después de la era de la inflación. En ese instante, el Universo se estaba expandiendo y enfriando rápidamente, pero, a medida que lo hacía, los protones y neutrones primordiales se transmutaban unos en otros por desintegración beta y desintegración beta inversa. Este proceso terminó cuando el Universo tenía aproximadamente 3 minutos y 46 segundos y se había enfriado a una temperatura de 900 millones de Kelvin. Con las proporciones de protones y neutrones ahora «congeladas» mientras el universo seguía enfriándose y expandiéndose, un 25 por cien de la masa presente en forma de bariones terminó como núcleos de helio, con un casi 75 por cien de hidrógeno y minúsculas trazas de algunos otros elementos ligeros tales como deuterio y litio". El científico también explica este proceso, de manera más detallada, en su libro *Biografía del Universo*.

Gribbin se doctoró en astrofísica por la Universidad de Cambridge y en la actualidad es profesor visitante en Astronomía en la Universidad de Sussex, ambas del Reino Unido. Es además asesor de la publicación New Scientist. Entre sus obras, de gran éxito, se destacan *En busca del gato de Schrödinger*, *El punto Omega*, *En busca del Bing Bang*, y *Cegados por la luz*.

LOS OJOS PUESTOS SOBRE AMÉRICA LATINA

En la nota de la titulada "El misterio del metal que nació con el Big Bang, desapareció y ahora inunda nuestra galaxia (y abunda en el Cono Sur)", se hace referencia a la abundancia de este material especialmente en América Latina, fundamentalmente en Argentina, Chile y Bolivia. "La mayoría de las reservas de litio se encuentran en Sudamérica, en concreto en el llamado "triángulo del litio", localizada en el límite de dichos países. Se calcula que almacena más del 85 por ciento de las reservas conocidas. Especialmente el salar de Uyuni, en Bolivia, del que se cree que podría contener hasta la mitad de las reservas mundiales, señala la nota del diario británico.

También se especifica lo que los astrónomos descubrieron acerca de la cantidad de litio que existe en la actualidad. "Cuando los astrónomos observan el universo actual, encuentran cuatro veces más litio del que pudo haberse generado en el Big Bang", señala la nota de la BBC. El litio es un elemento químico de símbolo Li y número atómico 3.

Los expertos consideran que, en la actualidad, en el Universo no hay un déficit de litio, sino un superávit.

Los astrónomos encontraron cantidades relativamente abundantes de litio en la superficie de las estrellas jóvenes, de reciente creación, así como en los meteoritos del Sistema Solar.

Lo que está claro es que, ya sea desde el ardiente nacimiento del cosmos o por las explosiones nucleares de una estrella moribunda al otro lado de la galaxia, los átomos de este metal, considerado hoy el "petróleo blanco", han recorrido un largo camino hasta la batería de nuestros celulares.

EL "ORO BLANCO" Y LA GEOPOLÍTICA

El litio, considerado hoy en día como el "oro blanco", se convirtió en un elemento que hace mover las fichas de la geopolítica actual. Es un recurso natural que se utiliza para la producción de baterías para celulares, pilas, y baterías para autos eléctricos. Este mineral es codiciado y explotado por grandes empresas que hacen acuerdos con los estados para su explotación.

El litio mueve la geopolítica latinoamericana y del mundo, y fue la principal causa del golpe de estado en Bolivia en 2019. "Decidimos, como Estado, industrializar el litio. Contratamos expertos y empezamos la gran industria y ahí viene el golpe de Estado. Congresistas americanos reconocen que el golpe de Estado fue por el litio", aseguró el ex presidente de Bolivia, Evo Morales, quien también señaló a Tesla, el principal fabricante de autos eléctricos en el mundo. Para este sector, el litio es una materia prima crucial, ya que se emplea para la fabricación de las baterías de equipos electrónicos, entre otros usos. En la nota del País de Madrid titulada "" el ex mandatario insiste sobre la necesidad de que los estados protejan el control del litio.

Entrevistado por ***el eslabon*** el 28 de octubre de 2020, Evo ofreció precisiones sobre la injerencia yanqui y su relación con este mineral: "El golpe también fue al litio, no solo contra el indio y el modelo económico". El dirigente agregó que en sus viajes internacionales como mandatario pudo comprobar la avidez del mundo por este mineral. "Litio, litio, todos pedían litio, pero en materia prima", contó. El gobierno de Morales tuvo la osadía, profundamente revolucionaria, de correr a su país del lugar subordinado de mero productor de materia prima, e ir más allá para industrializarlo y darle valor agregado.

"El Occidente solo quiere que los latinoamericanos seamos productores de materia prima y no aceptan que le demos valor agregado a nuestros recursos naturales. Con el litio empezamos solos y teníamos un plan de instalar 41 plantas rumbo al 2030, sin EEUU, con acuerdos con China y con Europa por una cuestión de mercado. EEUU no aceptó nuestra iniciativa de industrializar. No nos perdonó", explicó el dirigente boliviano.

"El 21 de diciembre de 2019, el senador republicano de EEUU, Richard Black, dijo «nosotros sí participamos del golpe de Estado en Bolivia, todo por el litio», el 24 de julio de este año, el dueño de la industria de autos a batería Tesla, Elon Musk, dijo «Nosotros vamos a realizar el golpe donde queramos, lidien con eso»", dijo.

En concordancia con las políticas de Evo, el actual mandatario de Bolivia, Luis Arce, está poniendo en práctica políticas para el desarrollo y la explotación del litio a nivel estatal.

Según el portal de noticias del canal venezolano , Arce anunció la semana pasada que se empezará a construir, a finales de 2022, una Planta Industrial de Extracción Directa de Litio (EDL), en el Salar de Coipasa, departamento de Oruro.

"Con una inversión aproximada de 1.322 millones de bolivianos (191 millones de dólares), se tiene planificado que se inicie la construcción de la Planta Industrial de EDL para finales de este año; y estará orientada a procesar exclusivamente la salmuera enriquecida del Salar de Coipasa", señaló el mandatario.

"El Instituto Nacional de Estadística (INE) indicó que, hasta 2020, existían 2.1 millones de vehículos registrados en Bolivia, donde casi todos poseen motores térmicos que deben reconvertirse en un 100 por ciento a eléctricos o híbridos, con baterías de iones de litio", agrega la nota.

Entre los mercados que demandan carbonato de litio boliviano se encuentran China, Rusia y Estados Unidos", asegura Telesur.

En Chile, Gabriel Boric también se enfrenta a las problemáticas que existen con respecto al litio, su explotación, y la puja entre empresas privadas y el Estado. "Una empresa china y otra local obtuvieron los contratos de extracción del mineral ligero por 61 y 60 millones de dólares, respectivamente, a solo dos meses de que termine el mandato de Sebastián Piñera., anuncia la bajada de la nota de , titulada "Chile: Gabriel Boric rechaza una millonaria licitación para explotar litio".

Boric insistió con que va a revisar la licitación en detalle con su equipo de trabajo, y lamentó que el Ejecutivo avanzara aunque su fuerza había pedido que "no innovaran en la materia y que, por lo tanto, permitieran tener un debate de largo aliento respecto a un bien tan estratégico como el litio".

SOL VASSALLO

El ex líder estudiantil sostuvo que hay que dejar que las instituciones funcionen y planteó: "Vamos a evaluarlo con todas las herramientas que tengamos a disposición desde el 11 de marzo, que es que cuando vamos a empezar a ejercer nuestras facultades".

Pero el litio, además de ser un recurso estratégico, hoy en día, venido desde los principios del Universo, también trae aparejado consigo toda una ideología, que ya forma parte de una batalla cultural y geopolítica en la que los gobiernos que pujan por su nacionalización se enfrentan con la avidez de las potencias tecnológicas y sus corporaciones.

Los recursos minerales, en especial el litio, son causa de grandes disputas entre empresas privadas y estados. Las empresas, como no podía ser de otra manera, tienen una completamente capitalista y neoliberal, convirtiéndose en saqueadores de los recursos naturales y facturando millones de dólares a costa del extractivismo.

> El litio es codiciado y explotado por grandes empresas que hacen acuerdos con los estados para su explotación. Mueve la geopolítica del mundo, y fue la principal causa del golpe en Bolivia en 2019.

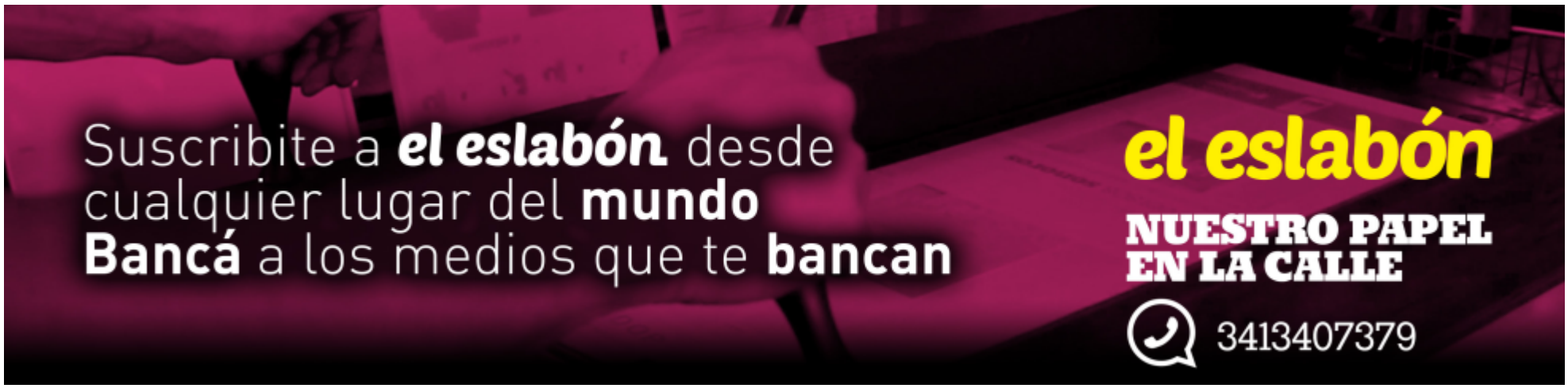
La nota del diario digital "Silicon Valley y la explotación capitalista" hace referencia a esta ideología y expone cómo trabajan las empresas privadas para no solo hacerse millonarios a costa de los recursos naturales, sino también creando opiniones desacertadas sobre la forma de llevar a cabo sus acciones.

"Los apologistas de la «economía del conocimiento» creen que estamos avanzando hacia una sociedad post-industrial donde la información y el conocimiento son fuentes de enriquecimiento empresarial independientes, diferenciándose así de un sistema de producción en masa de bienes materiales". Estos empresarios saben bien que con su retórica meritocrática enmascaran la fuente de su fortuna y de toda esta industria tecnológica. Basta con rastrear un poco la cadena de producción de las mercancías que ofrecen para derrumbar todo su relato futurista y revelar que detrás de su culto tecnocrático se esconden los métodos de explotación más arcaicos y brutales." refiere la nota.

> Desde el ardiente nacimiento del cosmos o por las explosiones nucleares de una estrella moribunda al otro lado de la galaxia, los átomos del litio han recorrido un largo camino hasta la batería de nuestros celulares.

De esta manera, se justifica, mediante la meritocracia, el acceso a la información y a la tecnología, y por ende, la explotación de los recursos, tanto naturales como humanos, para la fabricación de aparatos tecnológicos.

La lucha por el litio no solo es decisiva en términos estratégicos de la geopolítica actual, sino que también crea posiciones encontradas a nivel ideológico, en el terreno del discurso social, siendo parte de una batalla cultural cruenta: Por un lado, están quienes apuestan por políticas de extracción estatal, dándole trabajo a su pueblo y sobre todo, más ganancias a los estados, que luego se ven reflejadas en otras acciones de políticas públicas, por otro lado, está la ideología neoliberal de las empresas privadas, que explotan el litio, recibiendo, además, subsidios y llevándose todas las ganancias millonarias para sí. Y hoy el litio, que estuvo por estos pagos desde momentos fundacionales, es uno de los motivos de una disputa que apenas comienza. El otro elemento precisado es el agua, que cotiza en Wall Street desde diciembre de 2020.



ARGENTINA CONCRETÓ IMPORTANTES ACUERDOS EN MATERIA INTERNACIONAL

En la carretera

En un tour fugaz pero cargado de agenda, Alberto Fernández visitó Rusia, China (incluyó la firma de adhesión a la iniciativa de La franja y la Ruta) y terminó en Barbados, país caribeño que se constituyó recientemente como república.

Por **Agustín Herrera**

Días después del acuerdo con el FMI, cerrando una agenda urgente cuyas consecuencias y condicionamientos (sobre todo en materia geopolítica) aún no han quedado claras, Alberto Fernández hizo su primer tour internacional del año, acompañado del canciller Santiago Cafiero; el ministro de Economía, Martín Guzmán; el embajador argentino en Rusia, Eduardo Zuain; la gobernadora de Río Negro, Arabela Carreras; los gobernadores de Buenos Aires, Axel Kicillof, y de Catamarca, Raúl Jalil; la portavoz de la Presidencia, Gabriela Cerruti; la secretaria de Deportes, Inés Arrondo; el senador Adolfo Rodríguez Saá, el diputado Eduardo Valdés, la asesora presidencial Cecilia Nicolini y el intendente de José C. Paz, Mario Ishii.

Entre el martes 1° y el miércoles 9 de febrero, Fernández pasó por la Federación Rusa, la República Popular China y Barbados, en ese orden.

En su primera escala mantuvo una reunión con Vladimir Putin, presidente de Rusia y jugador de suma importancia en el tablero internacional. Un fragmento de la cumbre puede verse en YouTube, subida por el medio Russia Today, que tiene su sección para hispanohablantes: RT en español.

La reunión comenzó con mutuos agradecimientos: primero de parte de Putin porque Argentina fue el primer país en registrar la Sputnik V, y luego de parte de Alberto por la enorme generosidad en cuanto a la entrega de vacunas, en un momento en que estas escaseaban. Luego, Fernández comentó que "el contexto es muy favorable para relacionarnos más entre Rusia y Argentina", y que tiene la intención de avanzar en otros ámbitos (además del de salud). "Tendríamos que ver la manera que Argentina se convierta en una puerta de entrada para que Rusia ingrese de una manera más decidida a América Latina".

Una de las cosas en las que Alberto puso énfasis fue en la dependencia que tiene Argentina desde los 90 en adelante con Estados Unidos y el FMI, y comentó, en la entrevista que le realizó Télam, que la idea es dejar de lado esa dependencia y "abrirse a otros países".

Otro de los temas que se tocaron fue la voluntad de Argentina de formar parte de los BRICS, una asociación económica-comercial muy importante entre cinco países con economía emergente, que en la primera década del siglo eran de las más prometedoras del mundo: el nombre es un acrónimo de Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica. Además de Argentina, también se barajan como candidatos para entrar en algún momento a México y Corea del sur

Luego, los dos presidentes dieron una conferencia de prensa en el Kremlin, y ahí Putin comentó la voluntad de cooperación en diversos ámbitos económicos, entre los que destacó lo relacionado a posibles proyectos de inversiones en gas, petróleo y también en energías renovables como la eólica; asimismo, se habló de seguir profundizando la cooperación en cuestiones de salud, como la elaboración de productos farmacológicos rusos con la tecnología argentina.

En la entrevista con Télam, AF señaló que "el acuerdo con el FMI fue clave para avanzar", y que tanto él como Putin tienen una mirada muy crítica respecto al funcionamiento del Fondo y que "Putin es un hombre muy pragmático". Luego, Alberto destacó muy fuertemente la necesidad de "abrirnos a otros países sin ser satélites de nadie".

EL "PLAN MARSHALL" CHINO

El plan Marshall fue una serie de inversiones y ayudas económicas con las que Estados Unidos ayudó a la reconstrucción de una Europa devastada por la segunda guerra mundial. Así, la potencia mundial se consolidó como un imperio generoso, como todo imperio que nace y debe quedar bien con los vecinos. Hoy es un imperio en clara decadencia, que, según algunos analistas internacionales (como Atilio Borón) ya ha perdido incluso su lugar como primera potencia mundial, siendo desplazado por la República Popular China, y generando una nueva configuración del orden internacional, que Borón lo visualiza con la metáfora de "una mesa de tres patas: Rusia, China y Estados Unidos", en la que ninguno puede pasar por arriba del otro así como si nada.

El despertar del gigante asiático, después de un sueño de dos siglos inducido por los imperialismos británico y luego japonés, es la tercer pata que cada vez crece más, no necesariamente por su potencia militar (como es el caso de Rusia), sino por su enorme capacidad económica y su avanzada tecnológica que ya ha superado en gran parte a la mayoría de sus competidores informáticos. En este despertar, China ha diseñado un proyecto de inversiones que lleva de nombre "La franja y la ruta", y que supone una continuidad histórica con la antigua Ruta de la seda china. Muchos analistas relacionan esta iniciativa, que consistiría en gran parte en inversiones para la construcción de infraestructura (aunque no únicamente) con el Plan Marshall, por su magnitud y porque es considerada por algunos como una manera de "modelar" relaciones con los vecinos, y establecer alianzas y dependencias. La iniciativa nació en 2013, de la mano del entonces (y actual) presidente de la República Popular China, Xi Jinping, quien rehúye de la definición de "Plan Marshall chino", y prefiere inscribirlo en una tradición propia, más relacionada con lo mencionado antes de la Ruta de la seda. Xi, por su parte, es considerado como uno de los mandatarios más importantes que ha tenido China en su historia reciente, a la altura de Deng Xiaoping y Mao Tse-Tung.

SUR PRODUCTORA
Comunicamos todo
surproductora.com.ar

Palacio Vasallo
Puesta en Valor 2016
Concejo Municipal de Rosario
Córdoba 501, S2000AWC, Rosario, Santa Fe, Argentina
Teléfonos: (0341) 410 6200 / 410 6300 | www.concejorosario.gob.ar

ARGENTINA ADENTRO

"Tenemos una visión de multilateralidad y no creemos en los alineamientos, es una postura que siempre expresó la tercera posición del peronismo", esas fueron las palabras de Sabino Vaca Narvaja, embajador argentino en China.

En el marco de este tour internacional, Alberto llegó a la República Popular y firmó la adhesión de la Argentina a la iniciativa de La franja y la ruta. Así, Argentina se convirtió en el primer país de los más grandes de América Latina en adherirse a este proyecto (ni México ni Brasil están adentro). La posibilidad de esta adhesión no es una novedad, sino que es algo que ya se venía viendo venir desde distintos sectores y análisis, y para muchos la principal finalidad del viaje era justamente entrar al proyecto.

El financiamiento por el que se firmó supera los 23 mil millones de dólares para diversos proyectos relacionados al desarrollo verde, economía digital, desarrollo espacial, tecnología e innovación, educación y cooperación universitaria, agricultura, ciencias de la tierra, medios públicos de comunicación, ferrocarriles y energía nuclear. El canciller Santiago Cafiero dijo que esta adhesión responde a una "decisión estratégica" y lo calificó como "un nuevo hito en la relación bilateral" con China.

AF llegó a China en el marco de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Invierno, que se hicieron en Pekín este año. Hubo representantes de distintos países, como el presidente de Ecuador, Guillermo Lasso; el de Egipto, Abadelfatah al Sisi, así como el local Vladimir Putin. También estuvo España, representada por su ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta. Según cuenta el embajador argentino en China, Vaca Narvaja, la reunión estaba planteada de unos 20 minutos y duró alrededor de una hora. También destacó que, a pesar de ser una visita fugaz, estuvo muy cargada y se llegó a muchas resoluciones.

En la reunión, Alberto Fernández le agradeció a China el envío de vacunas, y comparó ese hecho con una anécdota del primer gobierno de Juan Domingo Perón, en el que, en 1949, cerca del final de la Revolución China, y ante la hambruna que se estaba transitando en el país asiático devastado por las guerras, el entonces presidente argentino le instruyó a su ministro de comercio exterior, Antonio Cafiero, que el excedente de grano fuera enviado a la China de Mao Tse-Tung. Luego, contó que ese Antonio Cafiero era el abuelo de Santiago, el actual canciller de la Argentina.

Otro tema importante que sacó AF en esta reunión (y que también lo había planteado previamente en las reuniones con Putin) fue la voluntad de Argentina de formar parte de los BRICS. Xi Jinping, al igual que Putin, le aseguraron su apoyo para concretar esta entrada.

Aparte de eso, China ha manifestado su apoyo a Argentina tanto en su reclamo por las Islas Malvinas como en las negociaciones con el FMI.

> En la nueva configuración del orden internacional, Borón visualiza "una mesa de tres patas: Rusia, China y Estados Unidos", en la que ninguno puede pasar por arriba del otro así como si nada.

A BARBADOS

El final de la gira internacional se dio en Barbados, país insular ubicado en las Antillas, cercano a la costa venezolana, que hasta el 30 de noviembre del 2021 funcionó como una monarquía constitucional con parlamento y cuya jefa de Estado era la reina Isabel II del Reino Unido. Barbados forma parte de la Mancomunidad de naciones, que es una organización de naciones independientes o semiindependientes que, en su mayoría, comparten lazos históricos con el Reino Unido. Esta "mancomunidad" es señalada por muchos como un ejemplo clarísimo de neocolonialismo. Desde el 30 de noviembre en adelante, Barbados adoptó la forma republicana y, aunque sigue perteneciendo a la Mancomunidad de naciones, su monarca ya no es más la reina Isabel II, y en cambio asumió como presidenta Sandra Mason.

Alberto Fernández se reunió con la primera ministra de Barbados, Mia Motley, quien habría respaldado a la Argentina para que ocupe el cargo de la presidencia de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac). Asimismo, Barbados, así como otros países caribeños, apoyaron a la Argentina en la negociación con el FMI.

Los temas tocados tuvieron que ver con distintas iniciativas de la Celac, como el establecimiento del Fondo de Adaptación Climática y la Respuesta Integral a Desastres. También hablaron de seguir trabajando en la construcción de vínculos bilaterales entre América Latina y la región caribeña. Abordaron, por otro lado, la lucha de la pandemia (tema en el que se puede destacar la donación por parte de Argentina de unas 42 mil vacunas a diversos países del Caribe Oriental), así como Alberto Fernández saludó la decisión de instaurar la forma de gobierno de República, dejando de lado así un pasado de Monarquía Constitucional.

LEYENDO AL BIES

Poesía escrita a cuatro manos

En 2021, Patricio Raffo y Marcelo Cutró publicaron La edad del mar, un poemario firmado por ambos. Por tratarse de una experiencia creativa poco común, entrevistamos a los autores, que también respondieron a dúo.

Por **Roberto Retamoso**

A mediados del año pasado, CR ediciones dio a luz el libro La Edad del Mar, de Patricio Raffo y Marcelo Cutró. Siendo una editorial orientada fundamentalmente hacia el campo de la poesía, la noticia no debía llamar demasiado la atención.

Pero hay un dato referido al libro que vuelve un evento singular a su aparición: se trata de un texto realizado en co-autoría.

Ciertamente que la co-autoría no es un hecho inédito en la historia de nuestra literatura. Desde el dúo conformado por Borges y Bioy Casares, que publicaban sus obras comunes bajo el seudónimo de Bustos Domecq, hasta El turno del escriba, novela escrita por Graciela Montes y Ema Wolf, bajo el seudónimo de Mark Twin, es una experiencia recurrente.

En este caso, sin embargo, el libro no aparece amparado por un seudónimo que desdibuje cada identidad autoral. Por el contrario, ya en la tapa aparecen los nombres reales de los autores.

Pero donde se pierde toda marca de identidad personal es en el propio texto, compuesto por una serie de enunciados que no se sostienen en metros sino en una suerte de prosa poética, de no muy amplia extensión. Pueden ocupar media página a lo sumo, y a lo menos una o dos líneas de texto.

Esos enunciados están dotados de un inmenso lirismo, que gira en torno a cuestiones eternas como el amor, la memoria, el paso del tiempo, la infancia, teniendo como fondo la presencia eterna del mar.

Y están escritos por algo que se lee como una sola voz. Tanto, que muchas veces se enuncian en primera persona del singular, lo que refuerza la impresión de que el autor es una persona y no dos.

Intrigados por conocer cómo fue el proceso de gestación de esa escritura que parece generada por un poeta y no un dúo poético, consultamos con las fuentes, como un modo de difundir una experiencia particular, que desmiente el mito romántico de la unicidad irreductible del creador.

—¿Cómo fue ese trabajo de co-autoría?

—En principio fue una tarea amparada por el afecto mutuo y por el respeto literario que ambos nos profesamos. Además, es de hacer notar que el trabajo de co-autoría supone una humildad al momento del intercambio literario. Luego, yendo concretamente a la labor específica de escritura, digamos que construimos un puente imaginario por el que transitamos, a través de la palabra, en el ir y venir de una historia.

—¿Cómo se llega al pulimento del texto hasta que parezca escrito por uno y no dos?

—Justamente, como mencionamos en la respuesta precedente, fue una tarea en comunión, de tal modo que el desarrollo de los textos y su pulido se dio, en tiempo y forma, de manera conjunta. Podría decirse que, en realidad, quienes escribieron este libro no fueron dos personas sino solo una, al igual que ocurre en las presentes respuestas al cuestionario planteado.

Y están escritos por algo que se lee como una sola voz. Tanto, que muchas veces se enuncian en primera persona del singular, lo que refuerza la impresión de que el autor es una persona y no dos.

—En esa práctica, ¿se modifica en algo el campo de la identidad personal?

—Totalmente. Es en esa instancia en que se ve reflejada la humildad antes referida. Cada uno de nosotros podría decir que "olvidó" su estilo y su tono para subordinarlo al estilo y el tono conjunto.

—Y, por último, ¿lo volverían a hacer?

—Absolutamente. El ejercicio conjunto de la literatura brinda posibilidades insospechadas, dado que no es posible afianzar un futuro literario de la historia ya que, la misma, está en continuo dinamismo y se vuelve tan incierta como inasible, poniéndonos a prueba de modo permanente. Esta situación nos invita a ir en búsqueda del nudo creativo de un modo imposible de rechazar.

LECTURAS

Palabras **punzantes**

Por **Pablo Bilsky**

Qué se escribe, cómo se escribe y para quién o quiénes se escribe en la Universidad hoy es uno de los ejes de las reflexiones que ofrece este volumen, un texto coral que rompe con la idea del sentido unívoco y da lugar a una indagación que se dispara en distintas direcciones. *Letras bastardas. La universidad y su escritura* es una apuesta (política y epistemológica) del discurso académico que se piensa, se describe, se analiza a sí mismo desde un lugar que, lejos de toda comodidad, se ubica en medio de los más urgentes y actuales debates por los sentidos. Los quince textos que integran este trabajo ponen en debate y reconceptualizan saberes desde paradigmas diferentes, siempre tendiendo puentes hacia otros cauces. Y lo hacen desde un lugar perfectamente situado. El diálogo que el libro propicia se ubica en un contexto histórico, social y político preciso: la Universidad Nacional de Rosario hoy.

Participan del volumen (publicado por Punto Final Ediciones) docentes e investigadores de la Facultad de Psicología de la UNR que conforman el Proyecto de Investigación y Desarrollo (PID).

María Eugenia Arroyo, Juan F. Cammardella, María Agustina Cánaves, Clara Castronuovo, A. Martín Contino, Javier Del Ponte, Mauro Eyras, Diego García, Rebeca Gras, Miguel Ángel Gómez, Ivonne Laus y Esther Díaz de Kóbila despliegan sus voces en una serie de narraciones, géneros y apuestas escritas sobre la base inaugural de un problema.

"Es el resultado de un tiempo de trabajo en la docencia y en la investigación de todos nosotros en carácter de autores, donde hubo un tiempo germinal de inquietudes, preguntas y problemas a la hora de reflexionar sobre la función autor, la importancia de no escribir sino a partir de un problema, como lo plantea en diferentes pasajes de su obra y legado Horacio González. Nosotros adscribimos a esa epistemología y como lo señala en su texto de presentación la directora de la investigación, la doctora Ivonne Laus, este libro está hecho con la estofa de Letras que devienen punzantes, que irrumpen y estallan, con particular interés en poner el acento en la tríada: transmisión-política y escritura", señaló el psicólogo Miguel Ángel Gómez ante la consulta de ***el eslabón*** acerca de cómo surgió la idea de hacer el libro.

"Son ensayos y narraciones diversas, asentadas sobre la base de autores y transferencias sólidas y sostenidas en paradigmas múltiples, lo puedo sintetizar en una producción denominada una «política de la escritura»", agregó el psicólogo e investigador, al tiempo que hizo referencia a la palabra alemana "verhüllen": descifrar y desocultar.

En este sentido, Gómez hizo referencia al trabajo de la "invitada de honor", Ester Díaz de Kóbila, que participó con el ensayo *El oficio de escribir. De la aventura de la imaginación creadora al pánico de la página en blanco*.

"Partimos de una lectura hermenéutica sobre la escritura en relación a los terrenos heterogéneos de la psicología y el psicoanálisis, como lo plantea la directora del proyecto en su presentación. Se nos impone la pregunta por el tiempo, por el acto que anuda contenidos con el análisis cualitativo y, a mi criterio, escribir para este libro fue la ocasión para interrogar la función-autor, y los trazos incisivos y punzantes que devienen como «instrumentos de análisis y reflexión crítica»", señaló el investigador, que agregó además que "la línea directriz" del libro es interrogar, fundar y fabricar preguntas propias que logren trazar un recorrido y transformación por los autores y obras a fin de encontrar en la producción singular las consecuencias de transferencias previas e influencias pretéritas al momento de la escritura.

"Es posible que pensemos el acto de escribir de modo diferente pero acordamos que se trata de una experiencia subjetiva que transita por los senderos de una interrogación, suspende la primacía de la certeza y adviene por un encuentro incómodo con la intimidad. Me detengo en esta observación porque me interesa resaltar dos cosas en relación al tema, por un lado: el compromiso que nos vincula con algo propio, íntimo que propicia el valor del equívoco y por otro lado: pensar a la escritura ligada a una experiencia signada por el azar y también por la dificultad, tal vez allí radique la mejor manera de descubrir las resistencias propias que nos habitan frente al pánico de la hoja en blanco", como plantea De Kóbila. En esta dirección me interesa reivindicar a Montaigne, cuando afirma: «No hay nada tan contrario por naturaleza a nuestro gusto como la saciedad que viene de lo fácil, ni nada que lo estimule tanto como la rareza y la dificultad»", explicó Gómez.

El psicólogo contó a este medio que durante la producción de su trabajo descubrió el peso que tienen hoy las preguntas sobre quién nos lee, quién nos escucha y para quién o quiénes escribimos. "Esas preguntas me hicieron pensar en analizar la importancia las formaciones del inconsciente, porque la eficacia del trabajo de escritura no puedo dejar de anudarla a la transferencia, y en ese sentido, la intimidad de quien escribe está asociada al encierro, al equívoco y también a sus propios tropiezos en relación al lenguaje y también con su correlato en el discurso. Me provocó un efecto de inquietud la palabra «encierro», porque siempre pensé que denota privación y aislamiento, y entonces redoblé la apuesta y me animé a fraccionar la palabra, como nos gusta poner el acento a quienes tenemos un oído analítico: en-sí-erro. Fue un hallazgo de una operación simbólica y ese juego de palabras y su homofonía me hizo pensar que un Ensayo también se nutre y fabrica a partir de un equívoco, porque tal vez allí es donde cobra volumen e intensidad, eso sí, no sin antes tributar en quién te escucha y quién te lee", agregó.

"Escribir es un acto que cobra valor simbólico y se inscribe en un permanente deslizamiento entre el «bien decir y el maldecir», en ese trayecto voy a recuperar los atributos expresados por la genialidad de Samuel Beckett, que lo ilustra con ese texto que tantas veces hemos comentado y despierta tanta inquietud como inusitada vigencia, que fue traducido *Rumbo a peor*. Hago esta referencia porque sigo pensando que cuando hay algo que insiste e incomoda, es uno de los motores que impulsa no sólo el problema a descifrar sino que deviene en un sentido propicio para «romper con las ilusiones, interrogar los dogmas y suspender las certezas», instancia que adscribo a propiciar un enlace, un puente entre lo que se dice y quién te escucha, porque la escritura opera como un gozne al interior de transferencias pretéritas", concluyó.

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

DESDE CANCHA RAYADA

La montaña es la montaña

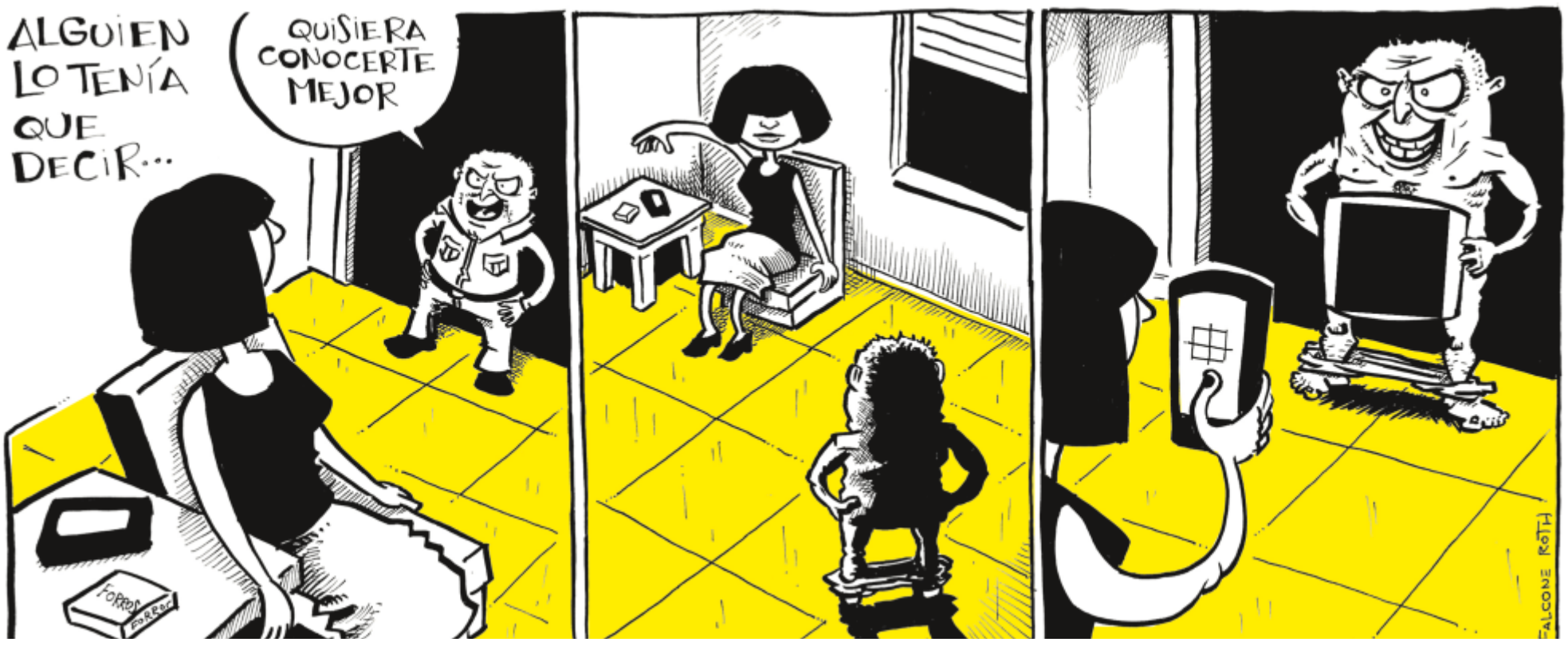
Por **Hilo Negro**

SOL VASSALLO

Yo no sé no. Ese año sabíamos con Pedro que en la escuela se nos venían los mapas. A él le gustaba mucho más que a mí, y siempre se clavaba pensando en las montañas, aparte ese año también estrenaríamos los cuadernos tapa dura que, aun los más económicos, tenían uno o dos mapas coloreados. También sabíamos que en Vera Mujica entre Biedma y 24 de Septiembre había una librería, que menos libros tenía de todo para la escuela. Sobre todo, todos los mapas todos, y además el papel manteca o de calcar de todos los tamaños. Además, la señora que atendía el negocio aparte de una imagen de tener unos cuantos años, con un cabello largo y gris, poseía una amabilidad que daba gusto ir, incluso a última hora. Pedro, cada vez que tenía que dibujar montañas en el mapa, se resistía a poner solamente el color marrón. Él sostenía, y con razón: ¿Y los ríos de montañas de qué color son? ¿Y algunos que otros vegetales que, hasta en las laderas más empinadas parecen desafiarlo todo, de qué color son? Por lo pronto, la única montaña que conocíamos era la montañita del laguito del parque y empezábamos a conocer las de la Vía Honda, llenas de vida, de colores y de desafíos, sobre todo después de algún chaparrón porque sus subidas y bajadas se ponían resbaladizas. Ese año, en Aritmética se venían una montaña de problemas y la materia pasaba a llamarse Matemáticas. Y los domingos a la hora en que se despedía la tarde, aparecía esa tarea aún no hecha como una montaña de problemas a resolver. Incluso aquella tarea que era sobre marcar o dibujar montañas en un mapa que teníamos que calcar y salíamos como siempre disparando para lo de esa sabia señora de pelo gris que, cómo un plus para querer-la aún más, abría los domingos a la tarde.

Una vez, volviendo antes del colegio y ya en la secundaria, con Pedro vimos que a través de una ventana subía al ring Arara, el Armenio y nos pareció que era como luchar contra una montaña. Pedro me dijo que de esos programas nos teníamos que despedir porque el desafío que nos esperaba era encarar con la militancia, lo que significaba encarar una montaña de problemas y que a veces era necesario imaginarse una montaña de soluciones.

El otro día, una compañera de todos los tiempos y muy querida por Pedro, nos mandó una foto de un camino en el que al fondo se veían unas montañas, como de películas. Pedro, de inmediato, se acordó de aquel 74 en que, estando en el norte de nuestra patria, se veían desde la ruta, a la salida de aquel pueblito con apariencia colonial, las montañas con unas laderas multicolores (seguramente sembradas como lo hacían los pueblos más antiguos). Desde aquella foto que nos mandó la compañera de tierras lejanas, que Pedro no deja de pensar en aquel 74 que en el llano nos preparamos para darle color, vida y una montaña de sueños por realizar. Ayer, a esa hora en que se va la tarde, le pusimos (bah, él le puso): "La hora de mirar la montaña". Ahora, mirando una vidriera con artículos escolares, Pedro me dice que tendrían que poner mapas de todos los tamaños y colores, y sobre todo mapas con sólo montañas y con sus colores reales, que son muchos más que el marrón. Y concluye: Una montaña de colores, y de soluciones, eso es lo que necesita la Patria.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Agustín Herrera, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth, Ornella Mécoli y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 17 de febrero de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **eleslabon1** **periodicoeleslabon**

cooperativa la masa